

**Элисон Криддл**

(Alison Criddle) — PhD по истории искусства и визуальным исследованиям. Как автор и продюсер Криддл участвует в работе HOME — манчестерского пространства независимого кино, современного искусства, театра и танца.

# Сюжетные виражи:

## **волосы Мадлен из фильма «Головокружение» как метафора временной спирали и воображаемых идентичностей**

### **Контекст исследования**

При подготовке статьи я опиралась на материалы своей диссертации на соискание степени PhD в области истории искусства и визуальных исследований в Манчестерском университете. В работе я рассматривала героинь трех фильмов: Мадлен Элстер из «Головокружения» Альфреда Хичкока (1958), Селесту Альбаре из «Селесты» (Céleste, 1980) Перси Адлона и Ариану из «Пленницы» (La Captive, 2000) Шанталь Акерман — как трех прустовских женщин, чьи образы проецируются с кино на текст и вплетаются в чувственную спираль, где время, тело, текст и картина, тесня друг друга, двигаются так, что рождают одновременно тревогу и наслаждение. Эта статья посвящена первому из перечисленных женских образов, Мадлен из

Статья впервые опубликована в журнале Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture (2018. Vol. 22.6)



«Головокружения», и в ней я анализирую волосы героини как метафору, позволяющую увидеть в ее образе и рядом с ним, за временными рамками киноплёнки, спирали, тянущиеся к другим источникам и элементам чувственного опыта в кино и текстах и расширяющие возможности аналитического письма и визуальной интерпретации.

**Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**